

*Une étoile filante dans le néant de la Première Guerre Mondiale.*

DU 8 AU 20 NOVEMBRE 2011

# dans le vif

DE MARC DUGOWSON

MISE EN SCÈNE PAUL GOLUB

AVEC GAUTHIER BAILLOT, CHRISTIAN BOULLETTE,  
SÉBASTIEN BRAVARO, CAROL CADILHAC, CYRIL DUBREUIL,  
MARC LAMIGEON, ANNE-SOPHIE POMMIER-DUPRÉ, MARIANNE TÉTON

  
THÉÂTRE  
FIRMIN GÉMIER  
LA PISCINE

Au Gymnase du COSOM  
100 Avenue Adolphe Pajeaud / ANTONY

Graphiste : François Saint Rémy

→ CONTACT PRESSE

Marie-Jo Picot-Mourgues

06 82 10 67 85 - [mjo.picot@meaux.com](mailto:mjo.picot@meaux.com)

# Dans le vif

Grand Prix de la Littérature Dramatique 2005 et Coup de cœur de la FNAC

De  
Marc Dugowson

Mise en scène  
Paul Golub

8 au 20 novembre 2011 **CRÉATION**

Théâtre Firmin Gémier/La Piscine  
(Au gymnase du COSOM)

Scénographie  
Stephan Grögler (construction du décor Atelier du Théâtre de l'Union)

Lumières  
Arnaud Jung

Costumes  
Sylvie Martin-Hyszka (réalisation des costumes Atelier du Théâtre de l'Union)

Maquillage/Coiffure  
Arno Ventura

Son  
Peter Chase

Direction technique  
Gaëtan Dessemond

Les comédiens  
Gauthier Baillot  
Christian Bouillette  
Sébastien Bravard  
Carol Cadilhac  
Cyril Dubreuil  
Marc Lamigeon  
Anne-Sophie Pommier-Dupré  
Marianne Téton

**Production** : Théâtre du Volcan Bleu (compagnie conventionnée par DRAC du Limousin/Ministère de la Culture et de la Communication). **Coproduction** : Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin • Théâtre Firmin Gémier/La Piscine • Théâtre-Cinéma Paul Eluard/Choisy-le-Roi. **Aide à la création** : Centre National du Théâtre • Bourse Beaumarchais pour l'écriture de *Dans le vif*. **Aide à la production** : Conseil régional du Limousin • Beaumarchais-SACD. **Soutien** : Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. **Participation artistique** : Jeune Théâtre National. **Collaboration** : Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane



CONTACT PRESSE *Dans le vif*  
Marie-Jo Picot-Mourgues  
06 82 10 67 85 - mjo.picot@meaux.com



## Dans l'enfer de la Première Guerre Mondiale...

► A l'occasion de la création, *Dans le vif est édité*, ainsi que le texte du *Cabaret de la Grande Guerre*, à l'Avant-Scène Théâtre (novembre 2011)

*1890 : Jules-Etienne Scornet, fils de paysans, naît sous une mauvaise étoile (mère morte en couches, père peu aimant, éducation confiée à un homme d'Eglise hypocrite et pervers). Élevé sans tendresse, il ne trouve d'apaisement que lorsqu'il se marie. Mais nous sommes à l'été 1914 et Jules-Etienne est mobilisé. Heureux d'aller se battre pour la France, il est persuadé, comme bien d'autres, que la victoire n'est qu'une question de jours... Au front, il découvre une toute autre réalité : terré au milieu des tranchées froides et incertaines, embarqué dans une camaraderie de circonstances, il est horrifié devant le sordide spectacle des obus qui explosent et mutilent des vies. Confrontés à cette extrême brutalité, lui et ses camarades sont peu à peu dépossédés de leur existence et de leur humanité. Verdun, la Somme, Verdun à nouveau : Jules-Etienne voit sa vie se désagréger lentement, au rythme des batailles...*

En parallèle du spectacle, la compagnie propose...

► Rencontre avec l'équipe artistique  
**Judi 10 novembre** (après la représentation)

► Exposition sur le thème de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale  
**8 au 20 novembre**

► *Le Cabaret de la Grande Guerre*.

Construite à partir d'un texte de Marc Dugowson, de chansons et d'autres textes de l'époque, c'est une reconstitution imaginaire d'un cabaret impromptu, inventé par les soldats eux-mêmes.

**Judi 17 novembre** (sous réserve), mais également en tournée...

Troisième collaboration entre Marc Dugowson et le metteur en scène Paul Golub, *Dans le vif* nous fait partager le destin tragique d'un jeune soldat de la Grande Guerre. Un conflit mondial qui inaugure la barbarie du XX<sup>ème</sup> siècle, une préfiguration grandeur nature de ce qui allait suivre...

En s'approchant au plus près de "l'intimité" de Jules-Etienne Scornet et de ses camarades, dépassés par la violence et l'absurdité de cette guerre d'usure, la mise en scène de Paul Golub donne à voir un spectacle d'une authenticité et d'une force rares. A quelques jours de la commémoration de l'armistice du 11 novembre 1918 et alors que le dernier "Poilu" (Australien) s'est éteint cette année, il n'est sans doute pas inutile de rappeler que ce conflit balaya des millions d'êtres de chair et de sang. **Des hommes qui furent les jouets d'un cataclysme sans précédent dans l'histoire humaine et les cobayes de la première guerre "industrielle"...**

Monté pour la première fois au théâtre, *Dans le vif* est créé du **8 au 20 novembre** au Théâtre Firmin Gémier/La Piscine. Le spectacle sera ensuite en tournée : 25 novembre Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi • 29 novembre au 3 décembre Théâtre de l'Union, CDN du Limousin (87) • 15 décembre Théâtre du Cloître à Bellac (87)

# DANS LE VIF

MARC DUGOWSON

PAUL GOLUB

## Une guerre qui balaie des vies dans un terrible processus de déshumanisation...

Marc Dugowson est un auteur **possédé par l'Histoire**. Ses textes, fruits d'une longue phase de documentation (des années), dessinent comme nul autre auteur contemporain de théâtre le **parcours déchiré du XX<sup>ème</sup> siècle et les violences qui l'ont marqué**.

En 2005, *Un Siècle d'industrie* (déjà mis en scène par Paul Golub) décrivait minutieusement la vie d'une petite entreprise allemande qui fabriquait des fours crématoires pour les camps d'extermination nazis ; la pièce révélait le cheminement quotidien par lequel, n'importe qui peut arriver à participer activement à un génocide...



*Dans le vif* continue cette interrogation sur la **faillite du genre humain**, en nous plongeant dans le tourbillon de la guerre 14-18, un **conflit** qui voit mourir plusieurs millions de soldats (dont un million de "Poilus" Français) mais aussi beaucoup de civils...

D'une langue incisive et puissante, mais non dénuée d'humour, Marc Dugowson redonne voix aux "oubliés" de la Grande Guerre. **Transcendant la simple restitution historique**, il fait partager la tragédie d'un homme dont le seul tort est d'être né au mauvais endroit, au mauvais moment. Il raconte surtout **un processus de déshumanisation** qui frappe tant d'Européens au cours de ce premier conflit mondial et inaugure une déliquescence du corps social et politique. Marquée par le génocide des Arméniens, cette perte de tout sentiment humain voit son origine dans la brutalité des rapports sociaux du capitalisme naissant, des guerres coloniales et l'utilisation d'armements de tuerie massive contre les militaires et les civils. Elle préfigure une criminalisation à l'échelon des sociétés humaines ; celle qui conduira à la destruction des Juifs d'Europe par les Nazis... De Jules-Etienne Scornet à nous-mêmes, **un mouvement de dépossession toujours à l'oeuvre...**

## Une guerre étonnamment absente du répertoire théâtral...

Des livres, des films racontent la guerre 14-18, mais **très peu de pièces s'en inspirent**. Marc Dugowson est l'un des rares auteurs à s'être penché sur la période. Son texte, ancré soigneusement dans les faits, parle d'un sujet grave, mais avec une évidente jubilation, une langue abrupte "ciselée au burin" (phrases très courtes), des personnages fortement dessinés, et une trame qui, d'un coup de baguette magique, télescope l'histoire de toute une époque avec celle des individus qui la composent, en un seul "coup de poing" narratif.

# DANS LE VIF

MARC DUGOWSON

PAUL GOLUB

## Quelques notes sur...

### L'auteur

J'ai rencontré Marc il y a maintenant presque 15 ans. Lisant ses premiers textes, j'ai tout de suite été frappé et ému par la force et la singularité de son écriture (...). Après une première collaboration (*Celle qui courait après la peur*, adaptation contemporaine des contes de Grimm), j'ai eu la joie de mettre en scène sa pièce *Un Siècle d'industrie* ( au Théâtre de l'Union à Limoges, puis au Théâtre Firmin Gémier/La Piscine).

Travailler avec un auteur qu'on admire est une vraie chance. C'est donner voix au monde qui nous entoure d'une manière nouvelle et nécessaire, une recherche vertigineuse sans filet, un combat dans le présent qui doit aujourd'hui et toujours, être le rôle premier du théâtre. Je suis heureux et fier de poursuivre ce compagnonnage avec ce troisième spectacle.

### Le jeu d'acteurs

Si le sujet est audacieux, le texte de Marc Dugowson l'est également, fait de ruptures cinématographiques, entre réalisme et théâtre de foire, entre vérité naturaliste et distanciation "Brechtienne". Une écriture forte et implacable qui exige de la part des comédiens qu'il s'en emparent "physiquement", comme des athlètes.

### La scénographie

Tel un tréteau naufragé au milieu d'un champ, la scénographie se compose essentiellement d'un plateau de bois, surélevé et pentu. Un environnement unique (en trois morceaux mobiles) qui se déploie et se reconfigure, poussant à bout la tension entre le réalisme exacerbé de chaque situation et la flamboyance du texte. Les huit acteurs, constamment "à vue", modifient la scène, bougent les accessoires, se changent... ; dessinant ainsi précisément chaque rôle à l'intérieur du groupe.

Paul Golub.



# DANS LE VIF

MARC DUGOWSON

PAUL GOLUB

## Marc Dugowson, auteur...



Après une dizaine d'années de pratique théâtrale, **Marc Dugowson** se consacre exclusivement à l'écriture dramatique. Auteur d'une douzaine de pièces dont *Habiller les vivants*, *Revue*, *La Société des Cendres*, *Des Biens et des Personnes* et *Celle qui courait après la peur* (mise en scène de Paul Golub), créée en 2002 au Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

Cette même année, il publie *Un Siècle d'industrie*. Le texte est monté, en 2006, par Paul Golub (création au Théâtre de l'Union, puis reprise au Théâtre Firmin Gémier-Scène conventionnée d'Antony). En 2005, il obtient le premier **Grand Prix de littérature dramatique** pour *Dans le vif*. En 2008, il est récompensé, pour l'ensemble de ses textes, par le **Prix Théâtre de la SACD**.

C'est certainement l'un de nos dramaturges les plus brillants. Son œuvre, documentée et engagée, se situe à mi-chemin entre la restitution de la mémoire collective et la place de l'individu, de l'intime et des rapports sociaux.

## Paul Golub, metteur en scène...



Acteur aux Etats-Unis, **Paul Golub** gagne le prix Watson, qui lui permet de venir en Europe. En 1985, il intègre la troupe du **Théâtre du Soleil** où, durant trois années, il joue sous la direction d'Ariane Mnouchkine.

Depuis 1990, il dirige le **Théâtre du Volcan Bleu**, compagnie conventionnée par la DRAC du Limousin. Parmi ses créations précédentes : *Septième Ciel* de Caryl Churchill, *Il Circo Popolare Poquelino* d'après Molière, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Les Armes de la nuit* d'après Vercors, *Hamlet sur la route* d'après Shakespeare, *Celle qui courait après la peur* de Marc Dugowson, *Mystère Poe* d'après la vie et l'œuvre de Edgar Poe, *L'illusion comique* de Pierre Corneille, *Un Siècle d'Industrie* de Marc Dugowson, *Nuits à Bagdad* de Mohamed Kacimi, *La Puce à l'oreille* de Feydeau (création en décembre 2008 au Théâtre de l'Union). Du 1er au 20 février 2012, il reprendra à Paris, au Théâtre de l'Atalante, son spectacle *Mystère Poe*. Directeur du Festival de la Luzège en Corrèze de 2003 à 2004, il sera, à partir de 2012, artiste associé au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin.

# DANS LE VIF

MARC DUGOWSON

PAUL GOLUB

## L'équipe de création...

### Stephan Gröler, scénographe

Né à Berne, Stephan Grögler suit des études musicales (violon) avant de rejoindre la "Hochschule" à Vienne. Il signe ses propres mises en scène et décors pour des oeuvres du répertoire : *La Sonnambula* avec Nathalie Dessay, *La Bohème*, *Blaubart*, *La Traviata*, *La Trilogie de Beaumarchais* (Rossini, Mozart, Pécou), *Roland* (Lully)... Son engagement pour la musique contemporaine l'amène à créer : *La Rose Blanche* (Zimmermann), *La Mort de Socrate* (Finzi/Carrière), *Exercices de conversation* (José Evangelista/Ionesco), *Niobe et Medeamaterial* (Pascal Dusapin), *Gulliver* (François Cattin)... Il travaille pour le Festival de Santa Fe/USA, Teatro Comunale di Bologna, La Monnaie de Bruxelles, Le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra Comique de Paris, l'Opéra de Lyon, La Staatsoper de Vienne... Très impliqué dans la formation de jeunes chanteurs, il réalise des productions pour La Haute École de Musique de Genève, La Fondation Royaumont, l'Opéra National de Lyon, Le Grand Théâtre de Genève...

### Arnaud Jung, créateur lumières

En 1990, il débute ses créations lumières au théâtre Sorano de Vincennes puis, à partir des années 2000, il travaille pour : Irina Brook (*Résonnances*, *L'Île des esclaves*, *Juliette et Roméo*), Bruno Gantillon (*Carmen Amaya*), Hélène Vincent (*Monsieur Malaussène*), Virgil Tanase (*La Règle du jeu*), Jean-Claude Gallotta (*Femmes femmes*). De 2001 à 2007, il mène une collaboration fructueuse avec Dan Jemmett (*Shake*, *Dog Face*, *Femmes gare aux femmes*, *L'Occasion fa il Ladro*, *The Little Match Girl*, *William Burroughs surpris en possession du chant du vieux marin* de Samuel Taylor Coleridge, *L'Ormino* de Cavalli). En 2008, il éclaire *Le Cabaret érotique* signé par Véronique Vella ainsi que *La puce à l'oreille*, dans la mise en scène de Paul Golub...

### Sylvie Martin-Hyszka, créatrice costumes

Après des études d'arts plastiques et de théâtre, elle débute, en 1987, aux décors et aux costumes pour le Théâtre du Campagnol de Jean-Claude Penchenat. Depuis 2000, elle collabore avec Dan Jemmett (*La Grande Magie*, *Shake*, *Dog face*, *L'amour des 3 oranges*, *Femmes, gare aux femmes*, *The Little Match Girl*, *William Burroughs surpris en possession du Chant du vieux marin* de Samuel Taylor Coleridge), Irina Brook (*La Cenerentola* de Rossini, *La Bonne Âme de Setchuan*, *L'Île des esclaves*, *La Traviata*, *Il burbero di buon cuor*), Declan Donnellan (*Andromaque*). En 2009, elle conçoit ceux de *La puce à l'oreille*, mis en scène par Paul Golub.

### Arno Ventura, créateur maquillages/coiffures

Au théâtre, avec Eric Génovèse, Jacques Lassalle, Robert Hossein, Chen Shi-Zheng, Michel Didym, Roger Planchon. Au cinéma et à la télévision, avec Karin Albou, Bernardo Bertolucci, Mario Andreaccio, Pascal Baemleur, Martin Provost, Pierre Loup Rajot, Merzak Allouhache, Pierre Henry Salfati, Jaques Rouffio...

### Peter Chase, créateur bande son

Il compose et dirige des musiques de films pour : Benoit Pfauvadel, Marie-Annick Leguern, Martine Dugowson, Gilles Mimouni, Manuel Boursignac, Bruno Coppola, Laurent Firode, Éric Véniard, Karine Tardieu et Gianguido Spinelli, de téléfilms pour : Patrick Volson, Laurent Firode, Renaud Bertrand, Stéphane Kurc, Laurent Firode, Shuibo Wang et des musiques au théâtre, principalement pour Paul Golub.



# DANS LE VIF

MARC DUGOWSON

PAUL GOLUB

## Les comédiens...

### Gauthier Baillot

Formé à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du TNS (promotion 1993). Il joue pour Guy-Pierre Couleau (*Les Justes* d'Albert Camus et *Les Mains Sales* de Jean-Paul Sartre), Lars Noren (*A la mémoire d'Anna Politkovskaïa*), Christophe Perton (*Hop là, nous vivons* de Toller, *L'Enfant Froid* de Marius von Mayenburg, *14 Isbas Rouges* de A. Platonov, *Mon Ismenie* de E. Labiche, *Les Gens déraisonnables sont en voie de disparition* de P. Handke), Richard Brunel (*L'Infusion* de Pauline Sales), Charles Berling (*Caligula* de A. Camus), Philippe Delaigue (*Si vous êtes des hommes* de S.Valletti, *Le Baladin du monde occidental* de J.M.Synge), Katarina Talbach (*Macbeth* de Shakespeare) ou encore, Alain Barsacq, Claude Yersin, Daniel Girard, Balazs Gera, Christophe Lemaître, Joël Jouanneau, Jean-Claude Fall, Adel Hakim...

### Christian Bouillette

Premier Prix d'Interprétation de l'Université International du Théâtre, il joue sous la direction de Jean-Marie Serreau (*La tragédie du Roi Christophe* et *Une Tempête* d'Aimé Césaire, *Comédie, La dernière bande, L'exception et la règle* de Samuel Beckett), Didier Bezace (*Les Fausses confidences* de Marivaux, *L'école des femmes* de Molière), Jorge Lavelli (*Macbeth* de Ionesco, *L'Amour en Crimée* de Slawomir Mrozek, *Les Journalistes* d'Arthur Schnitzler, *Les Comédies Barbares* de Valle-Inclán)...

Au cinéma et à la télévision, il est distribué dans : *Les 101 nuits de Monsieur Cinéma* d'Agnès Varda, *Valmont* de Milos Forman, *Passe ton bac d'abord* Maurice Pialat...

### Sébastien Bravard

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du TNS et à l'École Claude Mathieu (Paris). Il travaille avec Anne-Laure Liégeois (*Edouard II, Rapport aux bêtes, Ça, Embouteillages, La Duchesse de Malfi*), Guy-Pierre Couleau (*Les Justes*), Gilles Bouillon (*Le Songe d'une nuit d'été, La Surprise de l'amour*), Jean Marie Patte (*La comédie de Macbeth, Crave/Manque*) Guillaume Delaveau (*Peer Gynt*), Bernard Sobel (*Bad Boy Nietzsche*), Paul Golub (*La Puce à l'Oreille*) et pour la Compagnie les Loups (*Canis Lupus, Les Éphémères*) dont il est l'un des fondateurs.

Au cinéma, on l'a vu dans *Ça, c'est vraiment toi* de Claire Simon.

### Carol Cadhilac

Issu de l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes (promotion 2007-2010), il joue pour Catherine Marnas (*Si un chien rencontre un chat* de Bernard-Marie Koltès), Nadia Vonderheyden (*Crimes de l'amour* de Marivaux/Gabily), Volodia Serre (*Les trois soeurs* de Tchekhov), Françoise Chatôt (*Roméo et Juliette* de Shakespeare).

### Cyril Dubreuil

Formé au Conservatoire de Paris, il travaille avec Philippe Adrien (*Grand'Peur et misère du IIIème Reich* Bertold Brecht, *En Attendant Godot* de Beckett), Bernard Sobel (*Napoléon ou les 100 jours* de Christian Dietrich Grabbe et *Le Pain Dur* de Claudel)..., collabore avec des auteurs contemporains : Gildas Milin (*L'Ordalie, Le triomphe de l'Echec, Le Premier et le Dernier*) et Gérard Watkins (*Suivez-moi*).

Dernièrement, il est dans le nouveau film de Lou Ye Fleur, *Love and Bruises* (avec Tahir Rahim-septembre 2011).



# DANS LE VIF

MARC DUGOWSON

PAUL GOLUB

## Les comédiens (suite)...

### Marc Lamigeon

Il suit les cours du Studio Pygmalion, Cours Florent et Conservatoire du Centre et du XI<sup>e</sup>, avant d'intégrer l'ENSATT, en 2004. A la fin de sa formation, il est engagé par Christian Schiaretti dans *Les Visionnaires* de J.D. de St Sorlin. Il joue ensuite *Des couteaux dans les poules* de D. Harrower, mis en scène par Olivier Maurin, puis *Sniper Avenue* de S. Ristic, mis en scène par Michel Lérès. Avec sa propre compagnie, La Tornade, il crée *Des Amours* d'après des nouvelles de D. Parker. En 2010-11, il joue le rôle titre dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare, mis en scène par Michel Lérès.

### Anne-Sophie Pommier-Dupré

Musicienne, après avoir obtenu un diplôme de fin d'étude musicale en violon, elle suit une formation de comédienne à l'Académie théâtrale du Théâtre de l'Union/C.D.N. du Limousin. Puis, elle travaille avec Florence Lavaux (*Grandir*), Paul Golub (*Un siècle d'Industrie*, *Celle qui courait après la peur* et *Noces de sang*), Thomas Gornet (*Gavage*), Jean-Marc Dupré (*Le roi Victor*), David Gauchard (*Ekaterina Ivanovna*), Camille Brunel (*B.M.C*), Silviu Purcarete (*Le Songe d'une nuit d'été*) et Guy Delamotte (*Les Démons*).

### Marianne Teton

Elle intègre le Conservatoire National CNSAD (promotion 2008). Au cours de cette formation, elle travaille pour Dominique Valadié, Andrej Seweryn, Christiane Cohendy, Patrick Catalifo et Eric Lacascade. Elle est dirigée par Bernard Sobel (*Sainte Jeanne des abattoirs*), Catherine Anne (*Le ciel est pour tous*), Georges Lavaudant (*La Tempête*) et dans le cadre de Un Festival à Villeréal elle est mise en scène par Damien Houssier (*L'assassinat de J.F.Kennedy*, *Pylade*) et par Samuel Vittoz (*Le Conte d'hiver*). En 2010, elle réalise un court métrage : *Furies*.



# DANS LE VIF

MARC DUGOWSON

PAUL GOLUB

## DU MARDI 8 AU DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2011

Mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h30 • Jeudi à 19h30 • Dimanche à 17h

### THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/LA PISCINE

Au Gymnase du COSOM, 100 avenue Adolphe Pajeaud - 92160 Antony (entre le collège Anne Frank et la piscine des Iris). *Spectacle hors-les-murs en raison des travaux au Théâtre Firmin Gémier.*

### ACCÈS

En RER : Ligne B, station "Antony" + navette (sur réservation au 01 41 87 20 84 au plus tard 48h avant la représentation) ou station "Les Baconnets" + 10 mn à pieds (parcours fléché).

En voiture : Porte d'Orléans, prendre N20 jusqu'à l'avenue Jean Monnet et suivre le fléchage "Théâtre F. Gémier/La Piscine" depuis angle restaurant "La Tour de Marrakech". Parking gratuit sur avenue A. Pajeaud • Par A86, prendre la sortie 27, "Antony", puis suivre N20 jusqu'à l'avenue Jean Monnet et suivre le fléchage "Théâtre F. Gémier/La Piscine".

NB : Co-voiturage : service de co-voiturage sur [www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr), rubrique Infos pratiques.

### TARIFS INDIVIDUELS

Plein tarif : 22 € • Réduit\* : 16 € • Préférentiel\*\* : 10 € • Enfants (jusqu'à 10 ans) : 7 €.

\* - 26 ans, familles nombreuses, groupe de +8 personnes, personnes handicapées.

\*\* Étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents et détaxe professionnelle.

### BILLETTERIE

Théâtre La Piscine, 254, avenue de la Division Leclerc - 92290 Châtenay-Malabry.

01 41 87 20 84 du mardi au vendredi de 14h à 19h/Samedi de 11h à 13h-14h à 17h.

Achat en ligne : [www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr) (paiement sécurisé).

Autres points de vente : FNAC et Carrefour - [www.fnac.com](http://www.fnac.com). Frais de réservation en sus.

### LIBRAIRIE/RESTAURANT/BAR DU THÉÂTRE

Restauration légère sur place, avant et après chaque représentation.

### CLIQUEZ ET RETROUVEZ-NOUS SUR

Site : [www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://www.theatrefirminagemier-lapiscine.fr)

Facebook : [www.facebook.com/firminagemier](http://www.facebook.com/firminagemier)

Twitter : @TheatreFirminG

Le blog de Firmine : [blog.theatrefirminagemier-lapiscine.fr](http://blog.theatrefirminagemier-lapiscine.fr)



### CONTACT PRESSE *Dans le vif*

Marie-Jo Picot-Mourgues : 06 82 10 67 85 • [presse@top-bb.fr](mailto:presse@top-bb.fr)